

**DIPLOMADO INTERNACIONAL**  
**Dirección de Orquesta e**  
**Interpretación musical**  
**Tampico-Tamaulipas-México, 2018**  
**“El clasicismo y la orquesta: nacimiento y evolución del lenguaje**  
**sinfónico”**

**Ponente: Dr. Ángel Luis Pérez Garrido**

*Prof. Cátedra dirección de orquesta en el Real Conservatorio Superior “Victoria Eugenia” de Granada, Doctor en educación musical, Prof. Universidad de Málaga.*

Las fechas de realización:

Del 26 al 30 de marzo de 2018. Donde se trabajaría los aspectos:

- Transición del barroco al clasicismo
- Estilo galante y estilo rococó
- Características de ambos estilos.
- Escuela de Mannheim
- Escuela de Viena
- Escuela italiana
- Sturm und drang
- Características de las principales sinfonías: Sinfonía en re menor (Lamentaciones N°26, Haydn), Sinfonía n°44 “Fúnebre” Haydn, Sinfonía N°45 en fa# menor “Los adioses).
- CLASICISMO: Definición, Periodos, Situación social...
- Principios estéticos del clasicismo
- Melodía
- Ritmo
- Textura y armonía
- Abandono del bajo continuo
- Articulaciones y frase en el clasicismo: acompañamiento, golpes de arco, Timbre, Forma musical etc...
- Agrupaciones instrumentales

Del 24 de agosto al 1 de septiembre de 2018. Donde se trabajaría los aspectos

- La sonata, como forma aplicada a la orquesta
- Sonata monotemática en Haydn
- II, III y IV movimientos en las sinfonías
- El solista y la orquesta
- Sinfonías 25 KV 183 (Mozart), Sinfonía 35 (Haffner), Sinfonía 41 (Júpiter, Mozart)

Del **1al 8 de diciembre de 2018.** Donde se trabajaría los aspectos

- El sinfonismo beethoveniano: Características e influencias
- Plantillas orquestales beethovenianas
- Evolución del lenguaje compositivo en Beethoven y sus etapas
- Estilo Intraopus en el sinfonismo beethoveniano
- Sinfonías: 1, 3, 5.

PD: en todos los módulos de este diplomado se trabajarán aspectos técnicos de interpretación directorial (Anacrusas, proporciones, análisis por grupos de compases) y se hablará de forma permanente de Fenomenología en la interpretación directorial, como elemento base.

EL DIPLOMADO ESTÁ DIRGIDO A DIRECTORES DE ORQUESTA Y MÚSICOS E INTERPRETES EN GENERAL.

Costo de recuperación **por módulo**

Activos \$5,500.00

Oyentes \$3,000.00

(Los costos pueden cubrirse por pagos mensuales a partir del mes de enero, debiendo estar liquidado el total antes del módulo correspondiente)

ACTIVOS:

15 participantes que serán elegidos por el Dr. Ángel Luis, para lo cual se enviará un video al correo del maestro, [angelluisperezdirector@hotmail.com](mailto:angelluisperezdirector@hotmail.com) quién dará los resultados el 22 de diciembre.

Los participantes activos podrán participar en uno de los dos conciertos que se realizarán al final del segundo y tercer módulo, a reserva de la decisión del maestro, según aptitudes demostradas.

**De ser seleccionado como activo, es obligatorio cursar los tres módulos del diplomado.**

OYENTES:

Podrán participar como oyentes todos los directores de orquesta, coro, músicos e intérpretes.

Tendrán acceso a todas las actividades y conciertos del curso y podrán participar si así lo desean como parte de la orquesta sede, previo aviso.

**Si se participa como oyente, puede cursar los módulos que se desee por separado, obteniendo constancia por el mismo, pero para obtener la constancia de diplomado debe cursar los tres módulos.**

**FECHA LIMITE DE ENVIO DE MATERIAL DE VIDEO PARA ACTIVOS  
15 DE DICIEMBRE**

(De no cubrirse los espacios asignados para activos se ampliará la fecha de recepción de videos)

**HORARIO:**

De 10.00 a 14.00hrs y de 16.00 a 20.00hrs.

TOTAL, POR LOS 3 MODULOS 120 hrs.

**SEDE:**

FACULTAD DE MÚSICA Y ARTES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
TAMAMULIPAS

**TRANSPORTE, HOSPEDAJE Y ALIMENTACIÓN**

Serán cubiertos por los participantes, daremos algunas opciones de hotel y alimentos cercanos a la sede y de bajo costo.

**PARA PODER CURSAR EL MODULO CORRESPONDIENTE DEBE ESTAR  
LIQUIDADO ANTES DE LA FECHA DE INICIO.**

**INFORMES E INSCRIPCIONES**

833 3140987

[diplomadodedireccion2018@gmail.com](mailto:diplomadodedireccion2018@gmail.com)

## *CURRICULUM*



### **Ángel Luis Pérez Garrido**

Director de orquesta, compositor, Doctor en educación musical, profesor por oposición en la especialidad de dirección de orquesta, profesor de dirección en la cátedra del Real Conservatorio Superior “Victoria Eugenia” de Granada y profesor de la Universidad de Málaga.

Ángel Luis Pérez, ha dirigido desde Siberia a Brasil, y desde Canadá a China. Su actividad como director de orquesta y pedagogo lo ha llevado a impartir cursos de dirección de orquesta en Weimar (Alemania) en la Hochschule für Musik Franz Liszt (2007-2008), Conservatorio Estatal Tchaikovsky de Moscú (2006-2009), México 2012 (Tepoztlán) Taller de dirección de orquesta organizado por el Sistema Nacional de Fomento Musical en México DF (2013), Cracovia (Polonia 2010-2013) y Brasil (2013-2014), junto con diferentes ponencias en universidades españolas: Málaga, Granada, Madrid, Ciudad de México, Brasil (UFC de Sobral). Ha impartido diplomado internacional de dirección de orquesta en México DF (Iberorquestas, Conaculta, Sistema Nacional de Fomento Musical), con la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez como orquesta residente.

Ha dirigido en salas y ciudades como:

Auditorio Nacional de Música (Madrid), Bolshoi y Sala Rachmaninov de Moscú, Gran Teatro de Kiev, Ópera de Novosibirsk, Auditorio de Pekín, Shanghai, Hong-kong, Guanzhou, Wuhan, Palacio de Montcalme (Quebec-Canadá), Auditorio de Zaragoza, Zenith de París y Rouen, Ópera de Bratislava (Eslovaquia) etc. Aula Magna universidad politécnica de Philadelphia (EE.UU), sala Blas Galindo (México), Boston, Ottawa, Montreal, Toronto, Viena, Weimar...

Entre otras muchas orquestas, ha dirigido:

- Orquesta de la *Asociación Española de Jóvenes Orquestas* en su debut en el Auditorio Nacional de Música (Madrid) en 2010 formada por:
  - JONDE (Joven Orquesta Nacional de España)

- JONC (Joven Orquesta Nacional de Cataluña)
- OJEX (Orquesta Joven de Extremadura)
- Orquesta Filarmónica de Málaga
- Orquesta Sinfónica Estatal y Cámara del Conservatorio Tchaikovski de Moscú
- Filarmónica de Oltenia (Craiova)
- Joven Orquesta Sinfónica de Montreal
- Joven Orquesta Filarmónica de Québec
- Joven Orquesta Nacional de China
- Orquesta de cámara del conservatorio nacional “Héctor Berlioz” de París
- Orquesta Sinfónica Carlos Chávez (México)
- Filarmónica de Jenaer (Turingia-Alemania)
- Orquesta de Cámara de la “Ciudad de México”
- Orquesta Filarmónica de Oltenia
- Orquesta Filarmónica de Moscú
- Orquesta Sinfónica “Álvarez Beigbeder” de Jerez

Ha recibido consejos de maestros como Manuel Castillo, Cristóbal Halffter, Carmelo Bernaola, García Abril, Luis de Pablo, Jorma Panula, Jesús López Cobos, Ricardo Frizza y Franco Donatoni, entre otros. Siendo alumno en la Academia Chigiana de Siena en los veranos de 1999-2000.

Ha sido galardonado con la “Jota de Plata” (Fitur, 2002) por la Excm. Diputación de Jaén por su actividad como director de orquesta, Premio Anual de Cultura (Linares, 2009), Medalla de Oro, concedida por su trayectoria como director de orquesta, por el conservatorio nacional de música de México, en el marco del CL aniversario de la fundación del mismo (1866-2016).

Ha sido secretario de la asociación española de jóvenes orquestas (AEJO) desde 2010-2014. Desde 2009 es Director Honorífico y Vicepresidente de la Federación Europea de Festivales “Eurochestrries”. Desde 2016 es director titular de la Orquesta Sinfónica del Festival de Otoño de Jaén (OSFO).

Próximos compromisos lo llevarán como director invitado a Ciudad de México, Tamaulipas (Tampico), China y Francia.