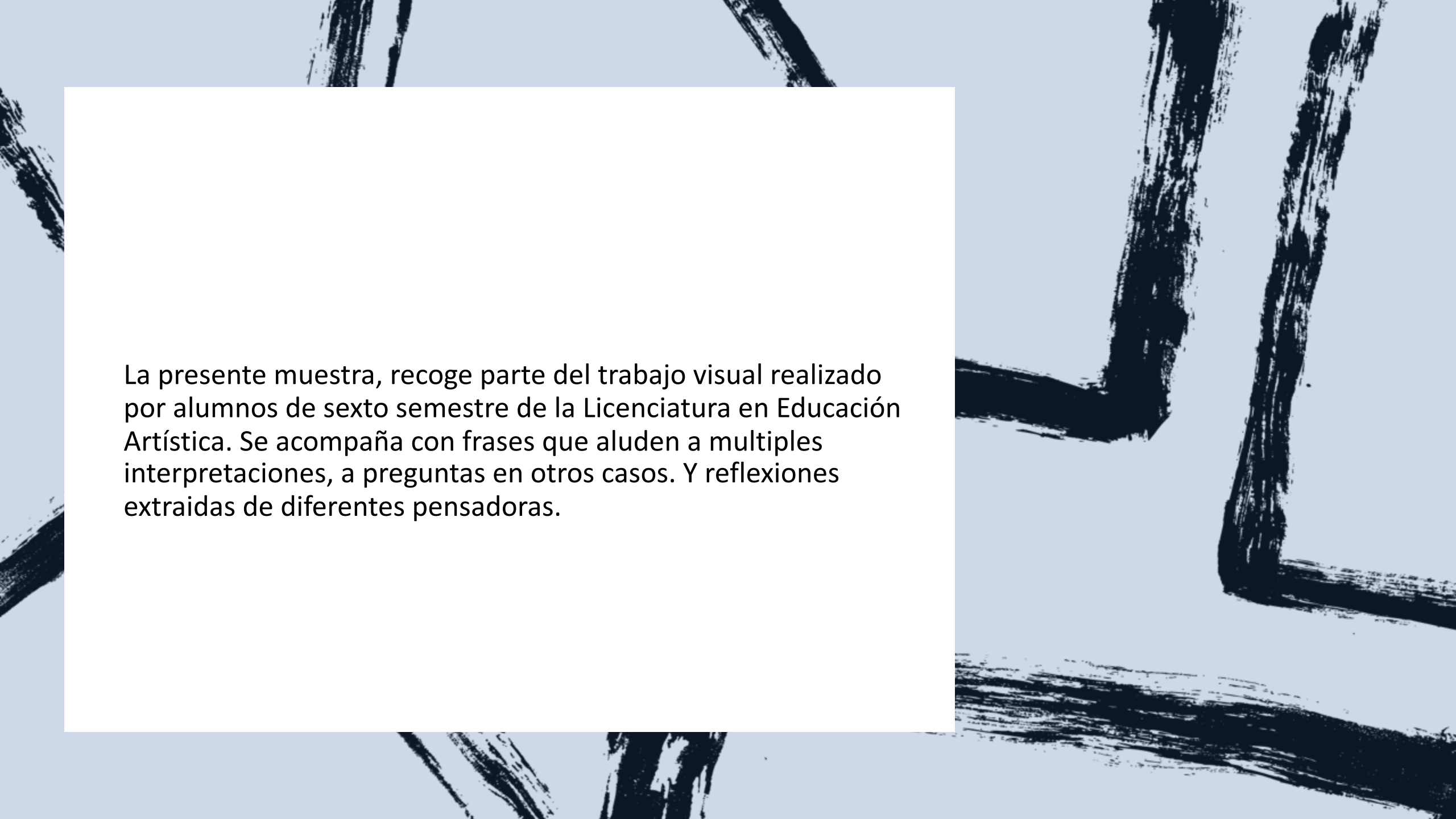


Poesía visual

Una reflexión artística al tema de la igualdad, los derechos,
la responsabilidad y oportunidades para mujeres y hombres

Autor: Karina Reyes





La presente muestra, recoge parte del trabajo visual realizado por alumnos de sexto semestre de la Licenciatura en Educación Artística. Se acompaña con frases que aluden a múltiples interpretaciones, a preguntas en otros casos. Y reflexiones extraídas de diferentes pensadoras.



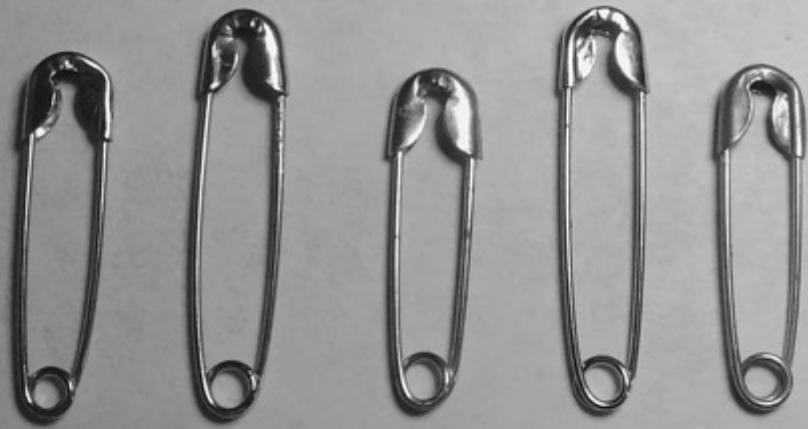
La poesía visual es una forma de poesía experimental que utiliza elementos gráficos para transmitir una idea poética, que puede ser una metáfora, una idea o una emoción.

Autor: Ulises Juárez



La poesía visual se convierte en un juego que interpreta y re interpreta las imágenes y las palabras. Como sucede con las metáforas, se asocian elementos que en principio no tienen relación, para conseguir una expresión poética o la descripción de un concepto complejo.

Autor: Aranza Olivares



A partir de la reflexión y sensibilidad, cada alumno fue encontrando su camino a través de la imagen y la significación del objeto cotidiano.

Así, se puede apreciar la disposición unitaria en unos seguros para ropa, se personifican, alternan, hablan de igualdad.

Autor: Ana Lily



Un ramo de flores por cabeza y un cuerpo vestido en piel de felino. Camuflaje, txtura, un mecanismo de defensa.

Autor: María Fernanda Tobias



Cada composición pone en juego objetos cotidianos, diferentes en uso y función, entonces ¿qué me dice un estuche de 9 tonos de sombras y luces, y un dispositivo para almacenar datos?

«Un elemento sobresaliente y que persiste a través de las épocas es que las mujeres representadas en las artes suelen ser ensalzadas o idealizadas, y se les asignan roles particular. Entonces, cuando en el mundo real las mujeres quieren liberarse de estos moldes para convertirse en artistas y pensadoras por derecho propio, se las trata con sospecha ».

Audrey Pulvar periodista y escritora

Autor: Naomi Montserrath



Espejo, reflejo, objeto de la cultura popular.

«Toda persona puede hacer lo que desee siempre que no ejerza o amenace con iniciar la violencia contra otras personas o su propiedad».

Autor: Paola Cervantes



Múltiples usos, fuerza, dominio, control.

«¿Luchamos contra la violencia en general o contra la violencia hacia un sector de la población? La violencia se lleva dentro y, además, se aprende. Las campañas que criminalizan a unos o a otros no valen de nada porque se trata, por un lado, de concientizar a toda la población y, por otro, de ofrecer alternativas».

María Blanco

Autor: Ángel David



En lo singular o cotidiano de la vida. Ocio, recompensa, mensajes.

«La identidad de una persona no se reduce a una sola categoría de análisis como lo es el género, la clase, la condición sexual u orientación política».

Autor: Karely Salazar



Luz, equilibrio, dirección.

«La mujer debe desplegar su singularidad en todos los ámbitos que ella decida, sin impedimentos arbitrarios por parte de otros, y respetando idéntico derecho a los demás».

Autor: Daniela Pérez



Los objetos estereotipo, alusión a prácticas vigentes.

Autor: Jesús Israel

Fuentes

<https://fppchile.org/es/>

<https://es.unesco.org/creativity/news/igualdad-de-genero-las-artes-entrevista-con-audrey>